M
295
.B3C
op. 299
1900

BERCEUSE

POUR

HARPE ou PIANO

ET

VIOLON

composée et dédiée

à Mlle MARIANNE EISSLER

PAR

CHARLES OBERTHÜR

OP. 299.

a: Pour Piano et Violon. b: Pour Harpe et Violon

Tous droits de traduction, d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

LONDON
SCHOTT & Co

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES

PARIS
EDITIONS SCHOTT

Printed in Germany.

2 Ex.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/berceusepourharp00ober2

BERCEUSE.

Ch: Oberthür. Op: 299.

VIOLON.

HARPE.

Moderato.

con grazia

mf

calando

con Sordino

dol. con espress.

a tempo

cresc.

cresc.

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

un poco accel.

sosten.

un poco accel.

sosten.

calando

colla parte

a tempo

colla parte

calando

f

f

f

calando

dol. espress.

a tempo

colla parte

p

fz

fz

accel. *sosten.*

fz *colla parte*

sosten.

a tempo

dol. espress.

P

simile

string.

con passione

sosten.

pp

estinto

estinto

Fine.

Die bedeutendsten Stellen

FÜR

HARFE

AUS

RICHARD WAGNER'S

„Der Ring des Nibelungen"

„Die Meistersinger von Nürnberg" und „Parsifal."

Mit genauer Fingersatz-und Pedalbezeichnung

herausgegeben von

EDMUND SCHUËCKER

HEFT I

Das Rheingold.

Die Walkure und Siegfried

Pr Net 3

HEFT II.

Gotterdämmerung

Die Meistersinger von Nürnberg und Parsifal

Pr Net 3

Aufführungsrecht vorbehalten
Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. | PARIS, EDITIONS SCHOTT. | BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany

BERCEUSE.

Ch: Oberthür. Op: 299.

VIOLON.

Moderato.

con Sordino

dol. con espress.

cresc.

un poco accel.

calando

a tempo

sosten.

colla parte

calando

a tempo

dol. espress.

f:

accel.

sosten.

a tempo

dol. espress.

string.

con passione

sosten.

ad libit.

estinto

Fine.

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

AUGUST WILHELMJ

Bearbeitungen und Compositionen

für

VIOLINE

Mit Klavier:

			M. Pf.
Wilhelmj—	**Bach.** Concert für 2 Violinen, D-moll	n.	2.—
—	**Bazzini, A.** Op. 25. La Ronde des Lutins, Scherzo Fantastique		3.25
—	**Beethoven.** Violin-Romanzen. No 1. G-dur Op. 40	n.	—.80
	2. F-dur Op. 50	n.	—.70
—	**Berlot, Ch de.** Op 32. Andante et Rondo russe (Extrait du 2d Concerto)	n.	1.20
—	— Op 76. Concerto No. 7 en Sol-majeur	n.	1.50
—	**David, F.** Op 16. Andante & Scherzo Capriccioso	n.	1.50
—	**Ernst, H. W.** Op. 11. Fantaisie sur la Marche et la Romance d'Otello (*Rossini*)	n.	1.50
—	— Op. 22. Ungarische Weisen	n.	1.20
—	— Op. 23. Concerto (Allegro pathétique)	n.	1.50
—	**Mendelssohn.** Op. 64. Concerto	n	2.—
—	**Merkel, G.** Op. 51. Adagio		2.—
—	— do. mit Orgelbegleitung		2.—
—	**Paganini.** Einleitung, Thema und Variationen		3.25
—	— I Palpiti	n.	1.50
—	— Moses-Fantasie	n.	1.50
—	**Raff.** Improvisation über „Die Liebesfee"		3.50
—	**Schubert.** 2 Lieder (Ave Maria — Am Meer)		2.25
—	**Schumann.** Abendlied		1.25
—	— do. mit Orgelbegleitung		1.25
—	**Spohr.** Romanze „Rose wie bist Du"		1.50
—	**Vieuxtemps, H.** Op. 10 Grand Concerto en Mi	n.	6.—
—	— Op. 11. Fantaisie Caprice		4.75
—	**Wagner.** Walther's Preislied		2.75
—	— Parsifal-Paraphrase		2.50
—	— Siegfried-Paraphrase		2.75
—	**Wilhelmj.** Fantasiestück (Ballade)		3.25
—	**Wieniawski, H.** Op 19. (1. Obertass, 2 Le Ménétrier, Dudziarz) 2 Mazurkas caractéristiques		3.25
—	— Op. 22. Concerto No. 2 (Ré-min.)		6.50
—	— Op. 21. 2nd Polonaise in A		3.50
—	**Paganini.** 2nd Concerto . . Op 7	n.	3.—
—	— La Campanella	n.	1.50
—	— Le Streghe . Op 8	n.	1.50
—	— God save the King, Op 9	n.	1.50
—	— Non più mesta . Op. 12	n.	1.50
—	**Gluck-Sgambati.** Mélodie		2.—
—	**Rôze.** Extase d'Amour		2.—

Mit Orchester:

			Partitur M. Pf.	Stimmen M. Pf.
Wilhelmj —	**Paganini.** Einleitung, Thema u. Variationen nach 2 Capricen	n.	2.40	3.—
—	**Ernst, H. W.** Op. 11. Otello, Fantasie	n.	—	1.80
—	**Schumann.** Abendlied	n.	—.60	—.90
—	**Wagner.** Walther's Preislied a. „Die Meistersinger von Nürnberg	n.	1.50	3.—
—	— Parsifal-Paraphrase	n.	1.50	3.75
—	— Siegfried-Paraphrase	n.	—	4.50
—	**Wilhelmj.** Fantasiestück (Ballade)	n.	3.—	4.50

Aufführungsrecht vorbehalten
Eigenthum der Verleger für alle Länder

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.
LONDON ✦ BRÜSSEL ✦ PARIS.